



Pruebas Específicas

Procedimiento para la aplicación de la prueba

La prueba específica de ingreso consta de 5 fases que se llevarán a cabo en las instalaciones de la Escuela Superior de Arte. LOS Y LAS ASPIRANTES DEBERÁN SOMETERSE SIN FALTA A TODAS LAS FASES DE LA PRUEBA, SI FALTA A UNA DE LAS FASES NO PODRÁ CONTINUAR CON LAS RESTANTES Y SE DARÁ POR REPROBADA LA PRUEBA.

Para completar la información visite:

<http://www.especificas.usac.edu.gt/especificas/esarte33/>



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

ES
ARTE
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Jornada de Estudios de Lunes a Viernes de 7:00 a 14:00 horas

Centro Cultural Universitario 2da. avenida 12-40 zona 1

Tel. 2251-6513 Web: www.usac.edu.gt



Licenciatura
en

Arte
Dramático

Profesionaliza
tus habilidades
artísticas en Arte
Dramático



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

ES
ARTE
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE



La Licenciatura en Arte Dramático, profesionaliza al estudiante en actuación, con conocimientos en las diferentes ramas del Arte Dramático como lo son: dirección, actuación, producción, montaje, escenografía, maquillaje entre otros.

Para poder ingresar a estudiar en la Licenciatura en Artes Dramático, los requisitos son; superar las pruebas de Orientación Vocacional, de Lenguaje y la prueba Específica, en esta última el estudiante tiene que mostrar destrezas y habilidades en hablar en público, desenvolvimiento y uso del espacio.

La Licenciatura en Artes Dramático consta de 10 ciclos académicos de 6 meses cada uno para un total de 5 años cursados y un semestre para EPS y Tesis para poder

graduarse. Al finalizar sus estudios, se entrarán graduando de Licenciados en Arte Dramático con especialización en Actuación.

El campo de trabajo para los Licenciados en Arte Dramático es extenso, entre los cuales se puede mencionar: actuación, escenografía, dirección, montaje, montaje de eventos, obras de arte personales, obras de arte grupales, artistas de conceptos y storyboard (obras teatrales), docencia universitaria, docencia privada, entre otros.

Penisum

Actuación/Dirección

1er. Semestre

- Metodología de la investigación
- Semiótica y arte
- Danza populares regionales, occidente de Guatemala
- Fenomenología de las artes I
- Movimiento creativo
- Ortofonía y técnicas vocal I
- Teoría y practica de la actuación I
- Teoría y practica de la actuación I
- Teoría y técnicas de la dirección I

2do. semestre

- Ecología aplicada
- Antropología aplicada
- Teatro precolombino I
- Fenomenología de las artes II
- Técnica corporal
- Ortofonía y técnica vocal II
- Teoría y practica de la actuación II
- Teoría y técnica de la dirección II

Básico

3er. Semestre

- Lógica formal y dialéctica
- Sociología aplicada
- Etnología aplicada
- Teatro precolombino II
- Maquillaje y caracterización
- Taller de dirección
- Teoría y practica de la actuación III
- Teoría y técnica de la dirección III

4to. Semestre

- Física I
- Psicología aplicada
- Teatro popular guatemalteco I
- Origen y evolución de las artes
- Vestuario - historia y diseño
- Taller de actuación I
- Teoría y practica de la actuación IV
- Teoría y técnica de la dirección IV

5to. Semestre

- Anatomía aplicada
- Historia y teoría del teatro I
- Luminotecnia y sonido
- Taller de mimo
- Teoría y practica de la actuación V
- Teoría de la dirección V

6to. Semestre

- Fisiología aplicada
- Arte popular guatemalteco II
- Historia y teoría del teatro II
- Escenografía y maquinaria escénica
- Taller de actuación II
- Espacio escénico

Profesional

7mo. Semestre

- Kinesiología
- Culturas precolombinas mesoamericanas -arte maya
- Comunicación y difusión artística
- Análisis de textos dramáticos
- Teoría y practica de la actuación VI
- Teoría y técnica de la dirección VI

8avo. Semestre

- Administración y gestión artística
- Semiótica del teatro
- Crítica teatral
- Taller de narración oral escénica
- Taller de dirección II
- El grupo y la puesta grupal

9no. Semestre

- Semiótica de investigación. Tesis I
- Taller de montaje y producción de una obra
- Destreza actoral
- Teatro para niños y títeres

10mo. Semestre

- Semiótica de investigación. Tesis II
- EPS Obra puesta en escena
- Taller de creación colectiva
- Taller interdisciplinario

Integrado