



Pruebas Específicas

Procedimiento para la aplicación de la prueba

- Constancia de Orientación Vocacional
- Constancia de prueba aprobada de conocimiento básico de lenguaje
- Definir su instrumento de especialidad
- Realizar la asignación de prueba específica en las fechas establecidas Responder la entrevista de perfil del estudiante de primer ingreso a la Escuela Superior de Arte
- Presentarse en el lugar, fecha y horario convenido en su asignación de prueba específica, para la parte teórica

Para completar la información visite:

<http://www.especificas.usac.edu.gt/especificas/esarte33/>



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

ES
ARTE
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Jornada de Estudios de Lunes a Viernes de 7:00 a 14:00 horas

Centro Cultural Universitario 2da. avenida 12-40 zona 1

Tel. 2251-6513 Web: www.usac.edu.gt

Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía



Profesionaliza
tus habilidades
artísticas en
Danza



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

ES
ARTE
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE



La Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía, profesionaliza al estudiante con conocimientos en danzas regionales, danzas autóctonas, danzas latinoamericanas, danzas modernas y contemporáneas entre otras; las danzas anteriormente mencionadas las aprenden a bailar y a realizar coreografía acordes a la danza.

Para poder ingresar a estudiar en la Licenciatura en Danza, los requisitos son; superar las pruebas de Orientación Vocacional, de Lenguaje y la prueba Específica, en esta última el estudiante tiene que mostrar destrezas y habilidades en movimiento corporal y auditivo.

La Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía consta de 10 ciclos académicos de 6 meses cada uno para un total de 5 años cursados y un semestre para EPS y Tesis para poder

graduarse. Al finalizar sus estudios, se entarán graduando de Licenciados en Danza Contemporánea y Coreografía.

El campo de trabajo para los Licenciados en Danza Contemporánea y Coreografía es extenso, entre los cuales se puede mencionar: presentaciones artísticas grupales e individuales, recitales de danza, show de televisión, coreografía, bailarín, docencia universitaria, docencia privada, entre otros.

Península

1er. Semestre

- Metodología de la investigación
- Semiótica y arte
- Danzas populares regionales: occidente de Guatemala
- Fenomenología de las artes I
- Técnica clásica / contemporánea I
- Acondicionamiento corporal
- Música I
- Plástica escénica I

2do. semestre

- Ecología aplicada
- Antropología aplicada
- Danzas populares regionales: norte, oriente y sur de Guatemala
- Fenomenología de las artes II
- Técnica clásica/ contemporánea II
- Análisis del movimiento Laban I
- Música II
- Plástica escénica II

3er. Semestre

- Lógica formal y dialéctica
- Sociología aplicada
- Etnología aplicada
- Danzas populares latinoamericanas
- Técnica clásica / contemporánea III
- Análisis del movimiento Laban II
- Actuación aplicada a la danza
- Plástica escénica III

4to. Semestre

- Física I
- Psicología aplicada
- Teatro popular guatemalteco I
- Origen y evolución de las artes
- Técnica clásica / contemporánea IV
- Cultura danzaría Guatemalteca I
- Coreografía I
- Plástica escénica IV

5to. Semestre

- Fisiología aplicada
- Arte popular guatemalteco I
- Técnica clásica / contemporánea VI
- Cultura danzaría Universal I
- Coreografía III
- Plástica escénica VI

6to. Semestre

- Teoría del arte IV
- Cultura IV
- Arte popular guatemalteco I
- Técnicas de los materiales II
- Experimentación visual IV

7mo. Semestre

- Kinesiología
- Comunicación y difusión artística
- Evaluación de las artes
- Técnica clásica / contemporánea VII
- Cultura danzaría Universal II
- Coreografía IV
- Producción escénica I

8avo. Semestre

- Nutrición aplicada
- Administración y gestión artística
- Técnica clásica / contemporánea VIII
- Jazz
- Coreografía V
- Producción escénica II

9no. Semestre

- Seminario de Investigación. Tesis I
- Taller síntesis del montaje coreográfico, dirección e interpretación de una obra I.

10mo. Semestre

- Seminario de investigación. Tesis II.
- EPS
- Taller síntesis del montaje coreográfico, dirección e interpretación de una obra II

Básico

Profesional

Integrado