

## Pruebas Específicas

### Procedimiento para la aplicación de la prueba

- Prueba de dictado melódico. El aspirante escucha y escribe en partitura una pieza interpretada al piano.
- Prueba de dictado armónico. El aspirante escucha acordes y escribe su nombre en cifrado americano.
- Prueba de dictado rítmico. El aspirante escucha líneas rítmicas y escribe la figuración correspondiente.
- Prueba de armonización. El aspirante armoniza un canto dado, basado en cifrado bajo general.

Para completar la información visite:

<http://www.especificas.usac.edu.gt/especificas/esarte33/>

ES  
ARTE  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Jornada de Estudios de Lunes a Viernes de 7:00 a 14:00 horas  
Centro Cultural Universitario 2da. avenida 12-40 zona 1  
Tel. 2251-6513 Web: [www.usac.edu.gt](http://www.usac.edu.gt)



ES  
ARTE  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Licenciatura  
en

Música

Profesionaliza  
tus habilidades  
artísticas en  
Música





La Licenciatura en Música, profesionaliza al estudiante en un instrumento, con conocimientos en un instrumento secundario, a su elección, el estudiante será capaz de interpretar y crear obras musicales. Entre la especialización de instrumentos con los que se cuenta en la escuela podemos mencionar: piano, guitarra, marimba, batería, saxofón, clarinete, violín, trompeta, chelo, canto, contrabajo, fluta trasversa, entre otros.

Para poder ingresar a estudiar en la Licenciatura en Música, los requisitos son; superar las pruebas de Orientación Vocacional, de Lenguaje y la prueba Específica, en esta última el estudiante tiene que mostrar destrezas y habilidades en lectura y audición musical, así como también la interpretación de su instrumento..

La Licenciatura en Música consta de 10 ciclos académicos de 6 meses cada uno para un total de 5 años cursados y un semestre para EPS y Tesis

para poder graduarse. Al finalizar sus estudios, se entarán graduando de Licenciados en Música con especialidad en el instrumento en el cual se profesionalizó.

El campo de trabajo para los Licenciados en Música es extenso, entre los cuales se puede mencionar: conciertos musicales personales y grupales en diversos géneros, dirección orquestal, composición, docencia universitaria, docencia privada, entre otros.

# Península

## 1er. Semestre

- Metodología de la investigación
- Semiótica y arte
- Instrumentos musicales autóctonos guatemaltecos I
- Fenomenología de las artes I
- Instrumento I
- Entrenamiento auditivo I

## 2do. semestre

- Ecología aplicada
- Antropología aplicada
- Instrumentos musicales autóctonos guatemaltecos II
- Fenomenología de las artes II
- Instrumento II
- Instrumento secundario I
- Entrenamiento auditivo II
- Armonía I

Básico

## 3er. Semestre

- Lógica formal y dialéctica
- Sociología aplicada
- Etnología aplicada
- Música popular guatemalteca
- Instrumento III
- Instrumento secundario II
- Entrenamiento auditivo III
- Armonía II

## 4to. Semestre

- Física I
- Psicología aplicada
- Instrumentos musicales autóctonos latinoamericanos
- Origen y evolución de las artes
- Instrumento IV
- Entrenamiento auditivo IV
- Armonía III

## 5to. Semestre

- Análisis numérico
- Historia de la Música (Hasta 1750-Bach)
- Instrumento V
- Contrapunto del Siglo XVI
- Armonía IV

## 6to. Semestre

- Historia de la música II (1750-época actual)
- Instrumento VI
- Contrapunto e Introducción a la fuga
- Música de cámara I
- Análisis de la forma I
- Ensamble I

Profesional

## 7mo. Semestre

- Comunicación y difusión artística
- Instrumento VII
- Principios de la dirección orquestal
- Música de cámara II
- Instrumentación I
- Ensamble II

## 8avo. Semestre

- Administración y gestión artística
- Instrumento VIII
- Música y computación I
- Música de cámara III
- Instrumentación II
- Ensamble III

## 9no. Semestre

- Seminario de investigación. Tesis I
- Instrumento IX
- Música y computación II
- Instrumentación III
- Ensamble IV
- Collegium musicum

## 10mo. Semestre

- Seminario de investigación. Tesis II
- EPS
- Instrumento X (Recital de graduación)
- Ensamble V

Integrado