

GUÍA PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE INGRESO A LA LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO CON ESPECIALIDAD EN ACTUACIÓN

La prueba específica de ingreso consta de 5 fases que se llevarán a cabo del 4 al 8 de septiembre 2017 en las instalaciones de la Escuela Superior de Arte. LOS Y LAS ASPIRANTES DEBERÁN SOMETERSE SIN FALTA A TODAS LAS FASES DE LA PRUEBA, SI FALTA A UNA DE LAS FASES NO PODRÁ CONTINUAR CON LAS RESTANTES Y SE DARÁ POR REPROBADA LA PRUEBA. La prueba específica se aprueba con 61 pts.

FASE	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	DÍA	LUGAR	VALOR	CATEDRÁTICO(A) RESPONSABLE
Examen de habilidad y destreza física.	Clase práctica. Ejercicios de flexibilidad, manejo espacial, fluidez musicalidad y armonía de movimiento, expresión corporal, expresión gestual y conciencia corporal.	Ropa de trabajo (Pants, pantaloneta, licra, playera, camiseta, tenis, etc.). NO ROPA DE LONA. Agua pura.	Martes 5 de septiembre 2017 8:00 am	TAU CCU. Paraninfo universitario 2A Av. 12-40, Guatemala Segundo nivel.	20 pts.	Licda. Luisa Serrano Lcda. María José Aguilar
Examen de lectura oral de texto dramático.	Clase práctica. Ejercicios de voz y dicción, lectura de textos en voz alta y ejercicios de improvisación..	Ropa de trabajo (Pants, pantaloneta, licra, playera, camiseta, tenis, etc.). NO ROPA DE LONA. Agua pura.	Martes 5 de septiembre 2017 10:00 am	Casa Anexa. (9 calle 2-75 zona 1)	15 pts.	Licda. Dharma Morales Lic. Alfredo Porras Smith Lic. Josué Morales
Examen de habilidades histriónicas.	Clase práctica de improvisación teatral y presentación escénica.	Monólogo o escena escogida de obras de los autores seleccionados en la hoja adjunta. Varios aspirantes pueden unirse para la presentación de la escena.	Jueves 7 de septiembre 2017 9:00 am	TAU CCU. Paraninfo universitario 2A Av. 12-40, Guatemala Segundo nivel.	30 pts.	Licda. Flora Méndez Lic. Josué Sotomayor Licda. Emy Coyoy.
Examen de comprobación de lectura.	Examen teórico escrito de desarrollo analítico y comprensión de lectura.	Lapicero. Guía de estudio, anexa. Obra de teatro seleccionada para el trabajo escrito.	Jueves 7 de septiembre 2017 11:00 am	Casa Anexa. (9 calle 2-75 zona 1)	20 pts.	Lic. Estuardo Galdámez Licda. Emy Coyoy
Trabajo escrito sobre obra de teatro.	Lectura de una obra de teatro y realización de trabajo de análisis.	Consultar hoja anexa para autores y obras. Trabajo impreso en computadora con el siguiente formato: Título, introducción, índice, contenido (Biografía del autor, argumento de la obra y comentario personal de la misma) conclusiones y bibliografía. NO COPIAR Y PEGAR YA QUE SE ANULARÁ EL EXAMEN.	Jueves 7 de septiembre 2017 11:00 am	Casa Anexa. (9 calle 2-75 zona 1)	15 pts.	Lic. Estuardo Galdámez Licda. Emy Coyoy

Favor de presentarse 15 minutos antes a la prueba, una vez empieza el examen no se dejará ingresar a nadie y no se permiten amigos o familiares. Imprima el formulario y acompañelo de la tarjeta de O.V. y el resultado de Conocimientos Básicos (lenguaje) original y copia y presentarlos del 10 al 14/07/2017, en la ventanilla de Control Académico de la Escuela Superior de Arte, para que la asignación tenga validez.

PARA EL TRABAJO ESCRITO SOBRE OBRA DE TEATRO Y EL EXAMEN DE COMPROBACIÓN DE LECTURA ESCOGER UNA OBRA DE CUALQUIERA DE LOS SIGUIENTES AUTORES.

- Esquilo
- Sófocles
- Eurípides
- Aristófanes
- William Shakespeare
- Lope de Vega
- Calderón de la Barca
- Moliere
- Schiller
- Henrick Ibsen
- August Strindberg
- Anton Chejov
- Arthur Miller
- Eugene O'Neill
- Tennessee Williams
- Ionesco
- Federico García Lorca
- David Mamet
- Harold Pinter
- Aristides Vargas
- Juan Mayorga

Ambos exámenes se basarán en la obra escogida. **NO SE ACEPTARÁN OTROS AUTORES.**

Para la **presentación de monólogo dramático cómico o trágico** y para el **Examen de lectura oral de texto dramático** puede extraerse un fragmento (monólogo) de la misma obra leída para los dos exámenes anteriores o de cualquier otra obra de los autores sugeridos. **NO SE ACEPTARÁN OTROS AUTORES.**

Guía de estudio para la realización del examen específico escrito para ingresar a la Licenciatura en Arte Dramático con especialización en actuación de la Escuela Superior de Arte de la Universidad San Carlos de Guatemala

A continuación encontrará términos que le servirán para el análisis de un texto dramático y para resolver el examen específico escrito:

Argumento:

Resumen de la historia que se encuentra en la obra. Por lo regular no se extiende más allá de un párrafo. En ella contamos los acontecimientos tal como aparecen en la obra de teatro.

Acontecimiento:

Hecho importante que ocurre en un texto dramático. Es un episodio dentro de la obra que hace que la obra avance, gire, cambie o finalice.

Género:

Según el Diccionario de la lengua española el género es el “Conjunto de personas o cosas que tienen características generales comunes” Bajo esta definición podemos decir que un grupo de obras literarias que tienen las mismas características pertenecen al mismo género. Los géneros literarios son tres:

- 1) Lírico: Que pertenece a la rama literaria de la poesía.
- 2) Épico: Que pertenece a la rama literaria de la narrativa.
- 3) Dramático: Que pertenece a la rama literaria que está destinada a la representación. En otras palabras, el teatro.

El teatro también tiene géneros: La comedia y la tragedia. Y estos también tienen una variedad de subgéneros como la tragicomedia, la farsa, el entremés, entre otros.

Personajes:

Según el Diccionario de la lengua española un personaje es: “Un ser ficticio, persona o animal, inventado por un autor, que interviene en la acción de una obra literaria”. En el caso del teatro son todas aquellas personas que aparecen dentro del argumento. Estos pueden ser presenciales (los que aparecen en escena tengan parlamentos o no) y referenciales (quienes no aparecen físicamente pero son mencionados dentro del desarrollo de la obra dramática). Los presenciales pueden ser: Principales (en los que gira la historia y por lo regular son los que aparecen más tiempo en escena), secundarios (complementan la historia de los personajes principales) y figurantes (personajes que aparecen muy poco y sirven para crear el marco histórico y/o dramático).

Bibliografía: Diccionario de la lengua española. Vigésimotercera edición. Real Academia Española, Espasa Libros, S. L. Madrid, 2014. Barthes, Roland. Variaciones sobre la escritura. Paidós, 2002. España. Nájera, Rubén. Teorías del teatro, una introducción. (PDF) 2010. Nieto, Ramón. El teatro, historia y vida. Acento, 1997. España. Pavis, P. Diccionario del Teatro. Paidós. Barcelona, 1998.